



Bild 2: Ein paar gute Werkzeuge erleichtern die Konstruktion, hier beispielsweise spezielle Schraubzwingen, welche die Teile während des Trocknens fixieren.

Bild 3: Wenn der Zusammenbau des Gebäudes abgeschlossen ist, grundiere ich es vollständig mit der Farbe «Ciment neuf» (frischer Zement Nr. 8708) von Decapod. Diese Acrylfarbe muss vor dem Auftragen mit der Airbrush verdünnt werden. Ich trage die Farbe satt in mehreren Schichten auf, weil die Kartoffelfassade viel Farbe aufsaugt.

Bild 4: Es folgen mehrere nicht deckende und ungleichmässige Durchgänge mit der Airbrush. Zuerst mit «Aged White» von Prince August (Nr. 132) und in einem zweiten Schritt, immer noch mit der Airbrush, mit Elfenbein (Nr. 918) von Prince August. Beide mussten stark verdünnt werden, damit die betonfarbene Grundierung zwar schattiert, aber nicht übermalt wurde. So entstand eine gelblich-graue Betonfassade.



Bild 5: Nach dem Trocknen wird die gesamte Fassade mit stark verdünntem «neutralem Grau» von AK Interactive (Nr. AK 677)

überstrichen. Diese Farbe wird mit einem breiten, weichen Pinsel aufgetragen und soll natürlich ebenfalls nicht decken.