



Insgesamt stehen auf der Anlage zehn verschiedene Güterzüge im Einsatz.

inander gestapelte Styrodurplatten zu einer realistischen Jurakette. Durch das Anlagenthema musste Hägi auch sehr viel Waldflächen erstellen. Während die ersten Reihen des Waldes aus kompletten Bäumen bestehen, setzte er für die nicht gut und nur von oben sichtbaren Bäume auf solche, die nur oben eine Krone aufweisen und im unteren Teil nur einen Stamm haben. Diese Herangehensweise hat ihm beim Beflocken nicht nur viel Zeit gespart, sondern auch einiges an Geld. Dem Resultat tut dieser Trick aber keinen Abbruch.

Zurücklehnen und geniessen

Betrieben wird die ganze Anlage von Beginn an digital. 3 Stromkreise und 37 Streckenblöcke sorgen für einen reibungslosen Betrieb auf der gesamten Anlage. Die Traincontroller-Software lässt dem Erbauer auch genug Zeit, den Bahnbetrieb ganz ohne sein Zutun geniessen zu können. Im Standardprogramm verkehren nicht weniger als 18 verschiedene Kompositionen. Er habe halt eine Vorliebe für Güterzüge, meint Hägi schmunzelnd. So seien auf der Anlage nur

fünf Personenzüge, drei S-Bahnen und zehn Güterzüge unterwegs. Für eine Runde über die im Hundeknochenprinzip aufgebaute Gleisführung braucht ein Zug gut fünf Minuten. Falls es ihm vor lauter Zuschauen aber doch zu langweilig würde, bestehe natürlich auch die Möglichkeit, die Anlage manuell zu betreiben.

Fazit

Sein oberstes Ziel, eine möglichst realistische Anlage zu bauen, hat René Hägi definitiv erreicht. Mit viel Liebe zum Detail und einem Hang zum Perfektionismus ist ihm eine Modelllandschaft im Massstab 1:160 gelungen, die ihresgleichen sucht. Im Gespräch mit dem LOKI-Redaktor sagt er aber auch, dass es doch einige Punkte geben würde, die er heute anders bauen würde. Etwas, woran er gar nicht gedacht habe, sei, dass durch die Holzbauweise doch auch ein Resonanzkörper entstanden ist, der teilweise unerwünschte Geräusche verstärkte. Aber schliesslich sei Modellbau ein stetiger Lernprozess, der dieses Hobby doch erst so richtig spannend macht. 

