

spezielle Exemplar in einem historischen Dokument entdeckt und wollte es als interessante Variante einfügen.

Bild 28: Die verschiedenen Produkte und Farben, die notwendig sind, um den Schildern ein realistisches Aussehen zu geben. Ich verwende vor allem Produkte von AK interactive und Wilder. Der Prozess bein-

haltet hauptsächlich das Aufbringen von Rost, der Kontraste erzeugt und manchmal auch die bereits vorhandenen Spuren im Druck ergänzt.

Bild 29: Als Erstes bereite ich eine kleine Mischung aus «old rust» und «dark rust» in einem alten Deckel vor, in die ich mit einer feinen Pinzette ein Kunststoffschwämm-

chen eintauche. Sobald die Mischung eingeweicht ist, wird sie auf einem Papiertuch abgewischt, wobei nur ein Minimum an Farbe zurückbleibt.

Bild 30: Ich beginne mit den Kanten, die immer anfällig für Beschädigungen sind, und arbeite zunächst systematisch mit einem sehr feinen 00-Pinsel. Ich imitiere Mi-

