

Es geht weiter mit dem Mittelbalken der Werbung mit blauer Umrandung. Ich habe sehr schmale Klebebandstücke zu Hilfe genommen, um ein möglichst feines Resultat zu erhalten. Die Fläche bearbeite ich sehr gezielt mit einem Zahnstocher, um ein subtiles Bild zu erreichen.

**Bilder 32 und 33:** Ich fahre mit der Reproduktion des Schriftzuges fort. Nicht über direktes Aufbringen, sondern, indem ich für jeden Buchstaben aus 0,5 mm dickem Plastikkarton ein Muster ausschneide. Die Umrüsse der Buchstaben zeichne ich auf die Oberfläche, wobei auf die genaue Einhaltung der Abstände geachtet werden muss. Dies kann ein wenig Geduld erfordern. Irgendwann lassen sich die Buchstaben auf dem bemalten Stück sehr deutlich erkennen.

**Bild 34:** Es bleibt nur noch, jeden Buchstaben geduldig im selben Acrylblau zu bemalen, ohne dass dabei Chipping-Flüssigkeit aufgetragen wird. Die Verwitterung erfolgt hier anders, und zwar mit der bewährten Methode der Verwendung eines Scheuerwerkzeuges. Dann ergänze ich den Verwitterungseffekt durch Micropainting mit Elfenbein, Grau, Steingrau und mattweissen Vallejo-Farben, um alles miteinander zu verschmelzen.

**Bild 35:** Ich gehe zum Rest der Fassade über, obwohl es wenig zusätzliche Arbeit erfordert. Ich füge höchstens an einigen Stellen etwas gräuliches Sickerwasser hinzu. Und um das Erscheinungsbild aufzubrechen, das für meinen Geschmack noch etwas zu glatt ist, unterziehe ich die Fassade einem Emailwashing mit «neutral grey» von AK Interactive.

**Bild 36:** Die wenigen vorhandenen Metallteile werden schliesslich bis zur Perfektion «korrodiert», und zwar mit einer Technik, die jetzt bekannt sein dürfte. Die Verwitterung findet durch das Aufbringen von «crusted rust deposits» von AK Interactive an bestimmten Stellen ihren Abschluss. Diese Farbe soll den Eindruck einer stärkeren Oxidation erwecken.

**Bild 37:** Hier ist die gesamte Fassade mit verschiedenen Beschlägen und der Tür zu sehen. Der Unterschied zwischen dem Modell und dem Vorbild ist für mich immer noch schmerhaft offensichtlich, auch wenn die Architektur sehr ähnlich ist.

