



Dann ging es wieder bergauf: Ein erster Moltofill-Auftrag brachte diese spät-winterliche, schon in Richtung Frühling gehende Stimmung zum Vorschein.



Beim Original wurde das Felsmaterial aus dem Tunnelausbruch für die Kunstbauten verwendet. Die Brücke wurde daher im selben Grau gestrichen.



Mit weisser Marabu-Farbe auf einem breiten, weichen Pinsel, der auf einem Brettchen fast trocken gestrichen wurde, sind «Spitzenlichter» entstanden.



Hier kommt wieder Farbe ins Spiel. Die Felspartien erhielten einen ersten grauen Farbauftrag, der als Basis für die weitere Farbgestaltung diente.



Mit verdünnter Farbe aus dunklen Farbtönen (Schwarz, Braun, Dunkelgrau) (Pinselauswaschwasser) wurden die Felsen lasiert, um Tiefe zu erzeugen.