



**Bilder 3 und 4:** Ob bescheidene Bauten oder imposante Stadtgebäude aus einer anderen Epoche, die Ausarbeitung und die verschiedenen Stadien des «mechanischen» Verfalls bleiben gleich, egal, in welchem Ausmass. Hier sehen Sie zwei meiner neuesten Werke im Vergleich.

**Bild 5:** Als Abschluss dieses kurzen Überblicks gehe ich zurück zu den Grundlagen: An dieser Fassade eines städtischen Gebäudes habe ich vor Jahren mit der Alterung von Dry Transfer Decals experimentiert, um einige gemalte, aber inzwischen verwitterte Schriftbilder zu imitieren.

**Bild 6:** Natürlich sollte uns zunächst die Realität inspirieren, bevor wir unsere Arbeit im Modell beginnen. Diese Möglichkeit bieten uns Situationen wie diese, die sowohl in der Wirkung als auch in den Kontrasten des Farbenspiels so vielfältig wie abwechslungsreich sind.