



**Bild 14:** Der nächste Schritt ist das Biegen der Teile, um sie in die gewünschte Form zu bringen. Anschliessend erhalten sie eine erste Schicht Humbrol Chocolate Brown 98, mit sogenanntem Mineral Spirit oder White Spirit auf 30 Prozent verdünnt. Aufgrund der Feinheit einiger Teile verzichte ich auf einen separaten Primer, wie er normalerweise verwendet wird.

**Bild 15:** Nachdem die Farbe getrocknet ist, lasse ich die Teile mit Acrylfarben «rosten». Die Farben (Vallejo, AK Interactive oder hier

zum Beispiel von Lefranc & Bourgeois) trage ich mit einem Flachpinsel auf. Bitte beachten Sie, dass ich all diese Arbeiten mit dem Pinsel ausführe. Ich habe aufgehört, für so kleine Teile den Airbrush zu benutzen.

**Bild 16:** Anschliessend werden die Teile sofort mit Trockenpigmenten von AK Interactive, Vallejo oder Mig Productions trockengebürstet. Hier verwende ich eine Mischung, die aus mehreren Tönen besteht. Tragen Sie das Pulver auf, während die Farbe noch feucht ist, erhalten Sie eine ty-

pische körnige Metalloberfläche, die aussieht, als hätte der Zahn der Zeit an ihr genagt. Vor der weiteren Verarbeitung werden die Teile mit einem Pigmentfixierer (Mig Productions, AK Interactive) versiegelt, der nur auf Pulver auf Acrylbasis aufgetragen werden sollte.

**Bilder 17 und 18:** Das Erscheinungsbild von poliertem oder abgenutztem Metall kann leicht mit etwas Grafitpulver erzeugt werden. Ich habe es der Mine eines weichen HB-Stiftes entnommen (mit einem Stück