



auf eine Fassade eines kleinen Lagers zu lenken, das voller aufgemalter Werbeanzeigen (Geisterzeichen) ist. Ursprünglich hatte ich nicht geplant, diese Szenerie abzuschliessen – es handelte sich um einen einfachen Test, um Werbeanzeigen mit einem verblassten Effekt auf dem Mauerwerk zu reproduzieren. Schliesslich entschied ich mich aber, weitere Details hinzuzufü-

gen und der Szenerie ein verlassenes und vernachlässigtes Aussehen von Gebäuden entlang einer Hauptstrasse zu geben.

**Bilder 21 und 22:** Es sind nicht nur die Wände, die vollständig detailliert sind... Schauen Sie sich den roten Schriftzug «Suze» und das schwarze «Valentine» an, die beide quasi in das Mauerwerk überflies-

sen. Verschiedene feine Elemente wurden zu den ersten Arbeiten hinzugefügt und brachten der Szene letztlich ihren Realismus, verstärkt durch das natürliche Licht im Freien.

**Bild 23:** «Gefährliches Wohnhaus» ist eine der neuesten Szenen in meiner Sammlung von Werken im Massstab 1:87. Mit ihr

