



Hinter Licht und Farbe verbergen sich die beiden wichtigsten Korrekturmöglichkeiten.



Nur zu Demonstrationszwecken, das Bild hat eine viel zu tiefe Farbtemperatur (= Gelbstich).



Dieses Bild lebt unter anderem von der eingeschalteten Spitzenbeleuchtung der Lokomotive, die den Zug zum Leben erweckt.



Die Schärfe muss geschickt gewählt werden – hier liegt sie auf der grünen Lok (oben). Das iPhone wurde auf den Gleisen abgestützt – dort kommt keine Spiegelreflexkamera hin (unten).

