

Dammbau benutzt wurde, haben wir das typische Szenario einer Mittelgebirgs- oder eventuell auch einer Hochgebirgslandschaft.

Eine Eisenbahnstrecke an einer Tal- schulter wurde von den Ingenieuren so trassiert, dass das anfallende Aushubmaterial, das bei der Herstellung des Bahntrass- ses anfällt, nach Möglichkeit in unmittelbarer Nähe wieder aufgefüllt werden konnte. Musste man die Trasse in anstehenden Fels hinein bauen, so wurde dort, wo es möglich war, das anfallende Material direkt talseitig abgekippt. War das Material geeignet für den Bau von Viadukten oder Stützmauern wurde es entlang der Trasse abtransportiert.

Berücksichtigt man solche Überlegungen bei der Planung einer Modelllandschaft, entsteht eine Art Gleichgewicht, so dass der Betrachter den Grund für eine Massnahme aus dem Zustand der Topographie ableiten kann.

Orientierung

Für die Wahrnehmung des Menschen ist es wichtig, sich in überschaubaren Räumen zu bewegen. Mit dem folgenden, ganz einfachen Beispiel möchte ich genauer erläutern, was ich damit meine.



Eine, in engem Radius entlang der Hangschulter geführte Gleistrasse kann ...

Stellen Sie sich eine Strasse vor. Beidseitig ist diese Strasse mit Gebäuden bebaut. Die Häuser sind vielleicht etwas höher als die Strassenbreite. Schauen Sie nun in diese schnurgerade Strassenflucht. Vorausgesetzt die Topographie ist annähernd eben, kommt jetzt definitiv ein Gefühl des Sich-verloren- Fühlens auf. Nehmen Sie einen Strassenraum der gleichen Dimension, aber mit einem gekrümmten Strassenverlauf, haben Sie das Gefühl plötzlich in einem überschaubaren Raum zu stehen, in dem Sie alle Details wahrnehmen können und der im besten Fall auch noch eine Geborgenheit vermittelt. Beobachten Sie sich doch einfach

beim nächsten Besuch in einer Einkaufsst- rasse. In einer Strasse, die optisch abge- schlossen erscheint, bewegen wir uns ins- gesamt langsamer und damit nehmen wir auch mehr Details wahr.

Umsetzung

Mit diesen Betrachtungen lassen sich be- reits ganze Bühnenbilder erfinden. Bewegt sich die Trasse durch einen Landschafts- raum, kann die Trasse eher im vorderen Drittel der verfügbaren Tiefe angeordnet werden. Die restlichen zwei Drittel sollten dem Hintergrund, und damit der Tiefenent- wicklung des Bildes vorbehalten bleiben.



... im Modell reizvoll umgesetzt werden, solange man von der Kurveninnenseite auf den Zugverband schaut.